

**Колісниченко А. В. Концепт «гендер» як базис гендерних студій. Мова та література у полікультурному просторі: Міжнародна науково-практична конференція, м. Львів 11–12 лютого 2022 року. – Львів: Наукова філологічна організація «Логос», 2022. – С. 7-8.**

2. Теорія літератури, порівняльне літературознавство

**Колісниченко А. В.**

*кандидат філологічних наук,*

*доцент кафедри іноземних мов та прикладної лінгвістики*

Національний авіаційний університет

м. Київ, Україна

### **КОНЦЕПТ «ГЕНДЕР» ЯК БАЗИС ГЕНДЕРНИХ СТУДІЙ**

Примітно, що в ХХ столітті питання гендеру як такого було об'єктом досліджень переважно іноземних науковців. Навіть видана в 2003 році книга "Гендерний підхід: історія, культура, суспільство" була збіркою наукових статей, розділів з робіт, написаних виключно зарубіжними авторами та перекладених переважно з англійської мови. Як зазначили укладачі, «основна мета видання цієї збірки – ознайомити читача зі знаними в світі, але маловідомими, або й зовсім не відомими в Україні авторами та працями з гендерної проблематики. Гендерні студії, які в найкоротший спосіб можна визначити як дослідження соціального виміру статі, є новою ділянкою академічних досліджень в Україні» [1, с. 5]. Сьогодні тлумачення гендеру та дотичних дефініцій займає особливе місце як у блоці соціальних предметів, так і на теренах літературної критики. Платформа онлайн освіти Prometheus має щонайменше два курси лекцій із вищезазначеної теми – «Я знаю гендер» і «Жінки та чоловіки. Гендер для всіх». Викладачі цих курсів акцентують, що одна з найбільших методологічних помилок – трактування гендерного підходу як такого, який ототожнюється із статево-рольовим: кожній статі відповідає «своя» роль, яку повинні виконувати чоловік або жінка. «Доцільно зазначити, що гендерна теорія чи гендерні студії – це критичний підхід, який заперечує

подібні думки про «винятковість» біологічного (або біологічний детермінізм). Біологічні відмінності між чоловіками і жінками не заперечується, але підважуються як єдино можливі для пояснення гендерних ролей» [2]. О. Шляхова констатує, що «стереотипні гендерні норми та очікування щодо чоловіка та жінки є різними в різних історичних культурах та періодах. Однак одні параметри для жінок мають більшу значимість (наприклад, тілесна краса), а інші – чоловікам (фізична міць)» [3, с. 42]. Варто зазначити, що превалює думка, що питання гендеру стосуються переважно жінок, адже жіноцтво більше зазнає утисків і дискримінації та бореться за свої права. Проте, чоловіча гендерна роль є більш жорсткою та вимогливою, тому чоловіки також потрапляють під тиск через традиційні обмеження своєї гендерної ролі. Тому сьогодні активно функціонує відгалуження гендерних студій, які більшу увагу приділяють саме чоловікам – чоловічі студії [5].

Окремою галуззю гендерних студій є гендерне літературознавство, яке «сфокусоване навколо вивчення тих особливостей літературної творчості, які зумовлені гендерно-статевою ідентичністю творця й мають її художньо переломлені ознаки» [4, с. 84]. За О. Шаф об'єктом дослідження гендерного літературознавства є гендерно марковані й смислоносні рівні / елементи поетики твору: 1) елементи поетики художнього тексту, зумовлені гендерною свідомістю а) автора; б) наратора / ліричного Я; в) персонажа (ліричного), гендерним режимом культури (соціуму) як основи картини світу у творі та референтні маскулінності / фемінінності як категоріям гендерної свідомості; 2) механізми реалізації маскулінної / фемінінної художньої свідомості в художньому тексті, що зумовлюють пріоритет відповідної техніки письма. Гендерні елементи поетики можуть бути реалізовані на всіх рівнях тексту, в усіх родах, жанрах літератури. Гендерні смисли можуть бути латентними, тоді текст вважається гендерно нейтральним і не піддається розгляду в указаному ключі. Гендерна свідомість, яка є генератором гендерних смислів у творі, може не збігатися зі статтю титульного автора (тому усі спроби окреслити т. зв. «жіночу прозу» і под. виносяться за межі науки), а також використаною

технікою письма, передусім його наративних і стилістичних компонентів. Експлікована в тексті гендерна свідомість може також бути «підроблена» або зімітована з тією чи тією (художньою) метою, крім того, часто творча особистість свідомо / несвідомо трансгресує в «чужий» гендер задля розв'язання власних психічних проблем. В усіх випадках предметом літературознавчого вивчення є гендерно марковані елементи художнього мислення та формат їхньої презентації в тексті [4, с. 85].

#### **Список використаних джерел**

1. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / за ред. Ліліани Гентош, Оксани Кісь. Львів. 2003.
2. Жінки та чоловіки. Гендер для всіх. <https://courses.prometheus.org.ua>
3. Ольга Шляхова. Тілесна ідентичність як самоідентичність у контексті культури повсякдення. Серія «Філософія». Випуск 20. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». 2017, С. 39-44.
4. Шаф О. В. Гендерне літературознавство в Україні: теоретико-методологічні зауваги. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. № 37. Том 1. 2018, С. 83-86.
5. Я знаю гендер. <https://courses.prometheus.org.ua>