



УДК 687.01

ЕВОЛЮЦІЯ ГРЕЦЬКОГО СТИЛЮ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ: ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СУЧАСНОСТІ

ВИШТАЛЮК В. студ.

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – канд. іст. наук, доцент, доцент **Наталія Колосова**

Актуальність даної теми беззаперечна: антична культура, в тому числі й грецька, стала епохою, коли людство почало чітко та дуже розгорнуто формувати свої ідеали, розуміння краси, мистецтва і зокрема архітектури. Особливо це стосується культури Греції, значну частину особливостей якої в майбутньому наслідував Рим, а також митці наступних епох.

Ключові слова: античність, стиль, дизайн інтер'єру, архітектура, ордер, відродження, класицизм, неокласицизм.

Вступ. Грецька архітектура має безліч систем, структур та характеристик, які в подальшому знаходили свої прояви в культурі інших часів та епох, навіть українська культура зазнала значного її впливу. Феномен грецької архітектури розглядало багато мистецтвознавців різних часів, багато досліджень було зроблено і вітчизняними науковцями: О.О. Горбик, А.С. Квасневська, А.В. Павлова та інші. Метою цієї роботи є розглянути генез грецького стилю в архітектурі та дизайні інтер'єру через призму культурних, історичних та естетичних змін та впливів.

Грецькі мотиви в архітектурі та оформленні приміщень накопичили свою значущість через деякі ключові аспекти, які зробили стиль стародавньої Греції надзвичайно привабливим та впливовим. Особливості грецького стилю доволі відомі: використання колон є однією з ключових, також їх архітектура започаткувала побудову фронтонів на фасадах будівель, які нерідко були оздоблені скульптурою різних форм – метопами. Споруди зазвичай розташовувались на постаментах, а комплекси храмів загороджувались своєрідними грецькими воротами, які мали назву пропілеї. На архітектуру також впливало значне захоплення греками естетики, краси, людського тіла та любов до симетрії, які вони так чи інакше впроваджували у свої споруди. Найбільш відомим здобутком грецької архітектури вважають її ордерну систему. Вона включає в себе три основні ордери: дорійський, який відзначається своєю простотою, часто масивністю та відсутністю зайвих декоративних елементів, більш елегантний іонічний ордер, який прикрашено канавками та волютами, та ордер, який має найбільше декоративних елементів – коринфський. Ці ордери також стали основою для формування подальшої римської ордерної системи.

Наймасштабніший вплив грецької культури на архітектуру та інтер'єр стався саме в епоху класицизму. Класицизм відзначався своїм прагненням до повернення до колишніх ідеалів та форм, таким чином, для цього стилю характерним є використання архітектурних елементів, притаманних Греції, серед них були ордери, фронтони, оздоблення скульптурою та інші. В інтер'єрі частіше почали використовувати симетрію в плануванні приміщень. Більш поширеними стали великі вікна та високі стелі, подібні до тих, які мали грецькі споруди. Поширеним було загальне прагнення до простоти, світла, естетики, використання спрощених форм та стриманих деталей. Наступним після класицизму стилем, який був наповненим грецькими мотивами був неокласицизм. Попри те, що він, як і його попередник, наслідував грецькі архітектурні елементи, такі як, до прикладу, колони, він мав за особливість використовувати їх не лише як конструктивну деталь, а й в більш декоративних цілях. Також характерними були експерименти з матеріалами та формами. В неокласицистичному трактуванні грецького стилю було помітно більший рівень стилізації класичних грецьких елементів та наділення їх більшою декоративністю.

Звичайно, грецький стиль, як один із основоположних, має значні прояви у сучасному



розумінні дизайну інтер'єру та архітектурі. Його принципи гармонії, пропорційності та простоти надалі використовуються та цінуються як основні принципи композиції та структури, а Грецькі архітектурні елементи у класичному або переосмисленому вигляді фігурують в найрізноманітніших інтер'єрах.

Висновок. Дослідження грецького стилю в архітектурі та дизайну, його характеристик виявило те, що протягом століть він чинив вагомий вплив на мистецтво різних культур та епох. Його особливості можна зустріти у багатьох стилях, крім того підтвердилось розуміння того, що грецький стиль є не лише історичним феноменом, а й важливим компонентом сучасної архітектури та дизайну інтер'єру. Розуміння того, як використовувати цінності грецького стилю та притаманні йому елементи, може дозволити дизайнеру приймати цікаві архітектурні рішення та будувати нові, естетично привабливі та конструктивні правильні дизайн-концепції.

Список використаних джерел

1. Горбик О. Архітектура стародавньої греції: стильові риси, їх змістовність та актуальність. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА. 2016. – С. 31-35
2. Квасневська А., Савченко Т. Внесок архітектури античної греції у розвиток світового архітектурного процесу. Полтава: Національний університет" Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка" 2 с.
3. Павлова А. Етапи еволюції архітектурного ордера. Київ: Наукова думка. 2017. 72 с.
4. Чернявський В. Історичний розвиток формування інтер'єру з урахуванням синтезу мистецтв. Київ: КНУБА 2009. С. 333-338
5. Колосова Н. Неокласицизм. Енциклопедія сучасної України.
URL: <https://esu.com.ua/article-73605>