

Влияние ландшафта на восприятие памятников архитектуры

В.И. Дриженко

Донбасская государственная академия строительства и архитектуры

Аннотация — В статье содержится ряд примеров удачного и неудачного сочетания ландшафта и памятников архитектуры, которые показывают, что использование ландшафта при реконструкции не должно быть стихийным и автономным. В целом статья является частью определенного научного направления, которое связано со многими факторами влияния на восприятие архитектурных памятников и историко-архитектурную среду.

Цель: определение характерных особенностей влияние природного ландшафта на историко-архитектурную среду.

Задачи:

- рассмотреть роль ландшафта в восприятии памятников архитектуры;
- установить характер взаимосвязи природной среды и архитектурно-исторической.

Определившись на сегодняшний день тенденция возрождения историко-архитектурного наследия заставляет по другому взглянуть на застройку исторических районов города.

Памятники архитектуры и объекты ценной застройки во многом формируют градостроительный и архитектурно-градостроительный облик города: перспективы улиц и площадей, силуэты и панорамы исторического района.

Огромную роль при панорамном восприятии исторической застройки играет природный ландшафт: рельеф местности, водный и зеленый массив, отдельно стоящие деревья.

Силуэты архитектурных памятников вписаны в ландшафт и не воспринимаются самостоятельно.

В городских условиях преобладающим становится антропогенный тип природной среды, фасады архитектурных памятников в некоторых случаях застраиваются стихийно расположенной зеленью. В этой ситуации теряется ценность восприятия архитектурного памятника. Двоякая функция озеленения обусловлена, прежде всего, неожиданными, случайными решениями ландшафтного объекта.

Подобные примеры позволяют различать случаи гармоничного сочетания естественного ландшафта с памятником от стихийных комбинаций фасадов и зелени.

Очевидно, что в условиях реконструкции, сохранение и использование историко-архитектурной среды ландшафт должен быть проектируемым и регулируемым. Это поможет избежать случаев «зарастания» зеленью небольших, отдельно расположенных памятников. Памятники наиболее выразительно воспринимаются, как правило с определенных видовых точек и озеленение не должно перекрывать эти узловые места.

Зеленые насаждения, обладая естественной размерностью, выполняют роль модульных соизмерителей, позволяющих определить архитектурный масштаб объекта. Посредством озеленения осуществляется сомасштабный контакт человека с архитектурной средой. Кроме того, архитектурный памятник, «оторванный» от природной среды психологически воспринимается довольно тяжело. Поэтому сохранение и включение в художественный облик города наиболее выразительных участков историко-архитектурной среды должно осуществляться только с учетом природного ландшафта. Наличие естественных холмов и впадин, обширных зеленых и водных пространств создает предпосылки для широких панорам и силуэтов, сочетаний индустриальных и городских пейзажей, интересных фрагментов.

С учетом вышесказанного можно сформулировать следующие особенности влияния ландшафта на восприятие архитектурных памятников:

1. Зеленые насаждения выступают природным обрамлением исторических памятников и способствуют выразительности восприятия.
2. Многоплановость и многозначность природной среды обусловлена степенью рациональности и органичности их совмещения с историко-архитектурной средой.
3. Природный ландшафт играет огромную роль в формировании панорам, перспектив, силуэтов ценной застройки.

4. Массивы зелени могут служить как для расчленения городских пространств, так и для объединения отдельных ансамблей в целостную среду, обогащая городской пейзаж.

5. Природный ландшафт может обогатить застройку, но может и снизить художественные достоинства восприятия если их совмещение недостаточно осмыслено творчески.

6. Наиболее ярко и выразительно воспринимаются те памятники архитектуры, в композиции которых активно участвует природный ландшафт.

Все эти принципы взаимодействия ландшафта с архитектурной средой, без сомнения помогут осмыслить необходимость целенаправленного ландшафтного проектирования. Этот подход в реконструкции историко-архитектурной среды должен преобладать над стихийным сдерживанием зеленых насаждений с ценной застройкой.

Перечислим случаев неудачного совмещения зеленых насаждений и памятников архитектуры:

1. Зеленые насаждения перекрывают нижние этажи архитектурного объекта, нарушая целостность и тектоничность восприятия.

2. Озеленение перекрывает боковые части фасада, препятствуя восприятию силуэта объекта.

3. Зелень перекрывается большая часть фасада, нарушая целостность восприятия.

4. Зелеными насаждениями закрывается одна из основных частей фасада, нарушая семегричность и препятствуя фронтальному восприятию.

Необходимо подчеркнуть, что данная работа не призывает к уничтожению озеленения, напротив, рассматривает возможность наиболее полного использования природного ландшафта в композиции архитектурных памятников.

Подобная методика позволит рассмотреть компоненты природного ландшафта как реальный фактор взаимосвязи природной и архитектурной среды, гармонично соединяя исторически сложившуюся и новую архитектуру.