

№4

МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА
ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ
І МИСТЕЦТВ

**ТЕОРІЯ І
ПРАКТИКА
МАТЕРІАЛЬНО—
ХУДОЖНЬОЇ
КУЛЬТУРИ**

2003

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МАТЕРІАЛЬНО-
ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

IV електронна наукова конференція

15 грудня 2003р.

№4

ХАРКІВ 2003

Теорія і практика матеріально-художньої культури: IV електронна наукова конференція. Харків, ХДАДМ, 15 грудня 2003р. / збірник матеріалів. - Харків: ХДАДМ, 2003. - №4. - 168с.

(Укр., рос, анг. мов.)

У збірнику представлено матеріали IV електронної наукової конференції професорсько-викладацького складу вищих навчальних закладів за спеціальностями мистецького напрямку.

Тематика конференції: дизайн (графічний, комп'ютерний, архітектурний, web, одягу, меблів, середовища, соціальний та інш.); новітні технології в мистецтві та дизайні; технічна естетика, інженерно-технічне забезпечення діяльності дизайнерів і художників; історія та теорія мистецтва, рисунок, живопис, графіка; монументальне, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація творів мистецтва, дизайнерська і мистецька освіта з викладанням предметів гуманітарного циклу.

Збірник розрахований на пошукувачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Редакційна колегія:

Даниленко В.Я.	головний редактор, член-кореспондент Академії Мистецтв України, професор;
Богуславський В.М.	доктор мистецтвознавства, професор;
Божко Ю.Г.	доктор архітектури, професор;
Бурова О.К.	доктор філософських наук, професор;
Гребенюк Н.Є.	доктор мистецтвознавства, професор;
Єрмаков С.С.	доктор педагогічних наук, професор;
Зборовець І.В.	доктор мистецтвознавства, професор;
Мироненко В.П.	доктор архітектури, професор.

кого университета, 1898. – 160 с.

11. Церковнославянская грамота. Учебные очерки. // Рец. Смирнов В.А. –Спб.: 1998. – 588 с.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРУШЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЛЕКСНЫХ ЗЕЛЕННЫХ ЗОН ГОРОДОВ ДОНБАССА

Чемакина О.В., кандидат архитектуры, ДонДАБА

Краснощекова Н. А., магистр архитектуры, ДонДАБА

Аннотация. В статье представлены результаты проведенного научного исследования по формированию комплексных зеленых зон городов Донбасса с использованием нарушенных рекультивированных территорий.

Аннотация. В статті визначені результати проведеного наукового дослідження з формування комплексних зелених зон міст Донбасу з використанням порушених рекультивованих територій.

Актуальность разработки принципов градостроительного использования нарушенных территорий в архитектурно-планировочной организации комплексных зеленых зон городов Донбасса определяется значительным количеством нарушенных территорий в планировочной структуре населенных мест Донбасса (5 – 30% территории городов), общим направлением развития градостроительства на Украине: ограничением экстенсивного территориального развития населенных мест, интенсивным использованием внутригородских территориальных резервов, экологической направленностью градостроительного проектирования, требованиями зонинга территории городов.

Развитие комплексных зеленых зон городов Донбасса, включающих санитарно-защитные территории промышленных предприятий, открытые и озелененные пространства, парковые и рекреационные территории с использованием градостроительно неосвоенных нарушенных территорий решает ряд проблем экологического, экономического и социально-культурного характера, преобразует городскую среду Донбасса с сохранением при этом ее самобытности, возникшей именно на образном восприятии нарушенных территорий – терриконов, отвалов, карьеров.

Изученный опыт освоения нарушенных территорий на Украине и в ряде стран Европы и СНГ фиксирует широкое использование приемов инженерной и биологической рекультивации при освоении отдельно взятых объектов и отсутствие научной теории градостроительного использования нарушенных территорий как функционально-планировочных элементов населенных мест.

Использование системного подхода в изучении и анализе нарушенных территорий как самостоятельных структурно-функциональных элементов планировочных структур городов позволяет рассматривать формирование городской среды Донбасса на основе взаимодействия антропогенного, техногенного и природного ландшафтов:

- выделение антропогенного, техногенного и природного ландшафтов в форме соответствующих каркасов;
- моделирование структуры антропогенного, техногенного и природного ландшафтов;
- определение функциональных и композиционных форм взаимодействия антропогенного, техногенного и природного ландшафтов в планировочной структуре городов Донбасса;
- разработка концепции формирования комплексных зеленых зон городов Донбасса на основе интенсивного градостроительного использования рекультивированных нарушенных территорий и открытых и озелененных пространств.

В результате проведенных исследований нарушенной городской среды Донбасса по представленной методике определены следующие положения:

- концепция формирования городской среды Донбасса на основе взаимодействия антропогенного, техногенного и природного ландшафтов;
- классификация планировочной структуры городов Донбасса;
- модели взаимодействия антропогенного, техногенного и природного ландшафтов городов Донбасса.

Полученные научные результаты апробированы авторами в проектных предложениях организации комплексных зеленых зон городов Донбасса.

О ПЛЕНЕРЕ В СЕВАСТОПОЛЕ

Чурсина В.И. - профессор кафедры живописи

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

«Работа над этюдами, — говорил замечательный художник В.Левченко, — это самая что ни есть высшая школа».

Моя творческая деятельность в этом году в большей мере сосредоточилась в пейзажном жанре. Работа выполнялась в Крыму, в 5-м пленерном заезде. Пленер проходил под девизом «Художники Украины о Севастополе». Живописные места Севастополя — Херсонес, Балаклава, Инкерман, Бадилиман, Аполлоновка, Голубая бухта, Бахчисарай и