

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий Інститут заочного та дистанційного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної та
виховної роботи
_____ Т. Іванова
“ ___ ” _____ 201__ р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
“Історія зарубіжної літератури”


Галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність: 035 «Філологія»
Спеціалізація: 035.04 «Германські мови та літератури (переклад включно)»

Курс	– 1, 2	Семестр	– 1, 2, 3
Лекції	– 12 (8, 4, 0)	Екзамен	– 3 семестр
Практичні заняття	– 12 (4, 6, 2)	Диференційований залік	– 2 семестр
Самостійна робота	– 216 (40, 98, 78)		
Усього (годин / кредитів ECTS)	– 240/8,0		

Контрольна робота – 2, 3 семестр

Індекс РБ-12-035/16–2.1.3

СМЯ НАУ РНП ННІЗДН 12.01.03-01-2016

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 2 з 22	

Робочу навчальну програму дисципліни «Історія зарубіжної літератури» розроблено на основі робочого навчального плану № РБ–12–035/16 підготовки фахівців освітнього ступеню «Бакалавр» за спеціальністю 035 «Філологія», спеціалізацією 035.04 «Германські мови та літератури (переклад включно)», уведеного в дію починаючи з 2016 н.р., навчальної програми цієї дисципліни, індекс НБ-8-035/16-2.1.3, затвердженої ректором 05.09.2016 р., робочої навчальної програми цієї дисципліни денної форми навчання, індекс РБ-8-035/16-2.1.3, затвердженої проректором з навчальної роботи 05.09.2016 р., та відповідних нормативних документів.

Робочу навчальну програму розробила
старший викладач кафедри англійської філології і перекладу _____ Н. Білоус

Робочу навчальну програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри англійської філології і перекладу, протокол № _____ від _____ 2016 р.

Завідувач кафедри _____ С. Сидоренко

Робочу навчальну програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради ННІЗДН, протокол № _____ від «___» _____ 2016 р.

Голова НМРР _____ Мізюк С.Г.

УЗГОДЖЕНО

Директор ННІЗДН


_____ Мізюк С.Г.

«___» _____ 2016 р.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 3 з 22	

ЗМІСТ

	Стор.
Вступ.....	4
1. Зміст навчальної дисципліни	4
1.1. Тематичний план навчальної дисципліни	4
1.2. Проектування дидактичного процесу з видів навчальних занять та самостійна робота студентів (зміст та обсяг)	6
2. Завдання на контрольні роботи	9
2.1. Контрольна робота № 1	9
2.2. Контрольна робота № 2	10
3. Перелік завдань для підготовки до диференційованого заліку та екзамену	13
3.1. Перелік питань на диференційований залік	13
3.2. Перелік питань на екзамен	14
4. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	16
4.1. Список рекомендованих джерел	16
4.2. Перелік наочних та інших навчально-методичних посібників, методичних матеріалів до технічних засобів навчання	17
5. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	17

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 4 з 22	

ВСТУП


Однією з необхідних умов організації навчального процесу за кредитно-модульною системою є наявність робочої навчальної програми з кожної дисципліни, розробленої за модульно-рейтинговими засадами і доведеної до відома викладачів та студентів.

Рейтингова система оцінювання (PCO) є невід'ємною складовою робочої навчальної програми і передбачає визначення якості виконаної студентом усіх видів аудиторної та самостійної навчальної роботи та рівня набутих ним знань та умінь шляхом оцінювання в балах результатів цієї роботи під час поточного, модульного та семестрового контролю, з наступним переведенням оцінки за багатобальною шкалою в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.


1. Зміст навчальної дисципліни

1.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	Лекції	Практичні	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль № 1 "Літературний процес від античності до модернізму"					
1 семестр					
1.1.	Література як система.	3	2		1
1.2.	Основні поняття літератури: жанр, рід, вид.	3			3
1.3.	Жанри, притаманні кожному етапу еволюції літератури.	3		2	1
1.4.	Періодизація всесвітньої літератури.	3			3
1.5.	Література Античності та Середньовіччя.	3	2		1
1.6.	Міфотворчість Давньої Греції.	3			3
1.7.	Давньогрецький героїчний епос.	3		2	1
1.8.	Гомерівські поеми та "гомерівське питання"	3			3
1.9.	Післягомерівський період класичної літератури Греції.	3	2		1
1.10.	Давньогрецький театр і драматургія (обладнання, організація вистав та актори).	2			2
1.11.	Давньогрецька література доби римського панування.	3	2		1
1.12.	Література епохи Відродження.	2			2
1.13.	Історичні передумови виникнення західноєвропейської літератури.	3			3
1.14.	Криза середньовічної культури та початок Відродження. Лірика "солодкого нового стилю".	3			3
1.15.	Література раннього середньовіччя: клерикальна література, її жанрове розмаїття.	3			3
1.16.	Основні жанри й форми лицарської літератури.	3			3
1.17.	Особливості літератури Відродження.	3			3
1.18.	Жанри середньовічної драми.	3			3
Усього за 1 семестр		52	8	4	40

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 5 з 22	

1	2	3	4	5	6
2 семестр					
1.19.	Жанри та роди літератури у діахронії.	3	2		1
1.20	Поняття жанру. Основні прозові, ліричні та драматургічні жанри	3		2	1
1.21	Поняття роду літератури. Лірика. Епос. Драма.	3		2	1
1.22	Зарубіжна література XVII – поч. XIX ст.	3	2		1
1.23	Просвітництво у Великобританії, Франції, Німеччині.	3		2	1
1.24	Література Просвітництва.	8			8
1.25	Англійський, російський, французький, американський, німецький романтизм.	10			10
1.26	Епос. Драма.	8			8
1.27	Зарубіжна література сер. XIX – поч. XX ст.	8			8
1.28	Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки XIX ст.	8			8
1.29	Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.	10			10
1.30	Модернізм і його течії у світовій літературі.	8			8
1.31	Естетика і менталітет XX ст. Основні художньо-естетичні і філософські напрямки.	10			10
1.32	Загальна характеристика літератури першої половини XX сторіччя.	8			8
1.33	Модернізм як культурологічна категорія і тип творчого світобачення. Модернізм в літературі Великобританії.	7			7
	Контрольна робота	8			8
	Диференційований залік				
Усього за 2 семестр		108	4	6	98
Усього за модулем № 1		160	12	10	138
Модуль № 2 "Світова література другої половини XX ст."					
3 семестр					
2.1.	Світова література другої половини XX ст.	3		2	1
2.2	Сучасна література Англії, Німеччини, Франції, США, Росії.	9			9
2.3	Сучасна масова література та її представники.	9			9
2.4	Основи літературознавчого аналізу.	8			8
2.5	Загальномистецькі закони (мімесис, катарсис, перетворення, умовність, очуження) та їх інтерпретація в художній літературі.	9			9

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 6 з 22	


1	2	3	4	5	6
2.6	Мистецтво як пізнавальна діяльність (теорія наслідування, теорія символізації, типове і характерне).	9			9
2.7	Композиція художнього твору. Основні композиційні прийоми, тематика, проблема (проблематика), ідея (ідейний зміст).	8			8
2.8	Текст як поняття філології, семіотики і культурології. Інтерпретація тексту, його розуміння, стиль.	9			9
2.9	Реалістичний тип творчості у світовій літературі. Романтичний тип творчості у світовій літературі.	8			8
	Контрольна робота	8			8
	Екзамен				
Усього за модулем № 2		80	-	2	78
Усього за 3 семестр		80	-	2	78
Усього за навчальною дисципліною		240	12	12	216

1.2. Проектування дидактичного процесу з видів навчальних занять та самостійна робота студентів (зміст та обсяг)


№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			Список рекомендованих джерел
		Лекції	Практичні	СРС	
1	2	3	4	5	6
Модуль № 1 "Літературний процес від античності до модернізму"					
1 семестр					
1.1.	Література як система.	2		1	1, с. 3-13, 83-337
1.2.	Основні поняття літератури: жанр, рід, вид.			3	1, с. 3-13, 83-434
1.3.	Жанри, притаманні кожному етапу еволюції літератури.		2	1	1-4, с. 15-224
1.4.	Періодизація всесвітньої літератури.			3	1 т.1, 3, с. 15-650, 4, с. 10-237
1.5.	Література Античності та Середньовіччя.	2		1	2, с. 15-224
1.6.	Міфотворчість Давньої Греції.			3	2
1.7.	Давньогрецький героїчний епос.		2	1	4, с. 44-112
1.8.	Гомерівські поеми та "гомерівське питання"			3	4, с. 44-112, 12, с. 8-87,
1.9.	Післягомерівський період класичної літератури Греції.	2		1	4, с. 97-192
1.10	Давньогрецький театр і драматургія (обладнання, організація вистав та актори).			2	4, с. 74-165,



1	2	3	4	5	6
1.11	Давньогрецька література доби римського панування.	2		1	4, с. 145
1.12	Література епохи Відродження.			2	4, с. 194
1.13	Історичні передумови виникнення західноєвропейської літератури.			3	7, с. 3-13, 83-337
1.14	Криза середньовічної культури та початок Відродження. Лірика “солодкого нового стилю”.			3	9, с. 3-13, 83-434
1.15	Література раннього середньовіччя: клерикальна література, її жанрове розмаїття.			3	8, с. 3-13, 89-301
1.16	Основні жанри й форми лицарської літератури.			3	5, с. 3-15, 22-124
1.17	Особливості літератури Відродження.			3	5, с. 3-19, 100-457
1.18	Жанри середньовічної драми.			3	3, с. 4-20, 93-435
Усього за 1 семестр		8	4	40	
2 семестр					
1.19	Жанри та роди літератури у діахронії.	2		1	5, с. 5-234
1.20	Поняття жанру. Основні прозові, ліричні та драматургічні жанри		2	1	5, с. 5-234
1.21	Поняття роду літератури. Лірика. Епос. Драма.		2	1	5-8, с. 88-220, 48-154
1.22	Зарубіжна література XVII – поч. XIX ст.	2		1	5-8, с. 88-220,
1.23	Просвітництво у Великобританії, Франції, Німеччині.		2	1	11, с. 1-53,
1.24	Література Просвітництва.			8	11, с. 1-125,
1.25	Англійський, російський, французький, американський, німецький романтизм.			10	9, с. 23-69, 11, с. 54-143
1.26	Епос. Драма.			8	9, с. 23-69, 11, с. 54-143
1.27	Зарубіжна література сер. XIX – поч. XX ст.			8	11, с. 11-73,
1.28	Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки XIX ст.			8	11, с. 12-93,
1.29	Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.			10	9, с. 53-99, 11, с. 54-143
1.30	Модернізм і його течії у світовій літературі.			8	9, с. 23-69, 11, с. 94-188

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 8 з 22	

1	2	3	4	5	6
1.31	Естетика і менталітет ХХ ст. Основні художньо-естетичні і філософські напрямки.			10	9, с. 23-69, 11, с. 94-188
1.32	Загальна характеристика літератури першої половини ХХ сторіччя.			8	8, с. 54-211
1.33	Модернізм як культурологічна категорія і тип творчого світобачення. Модернізм в літературі Великобританії.			7	9, с. 59-203
1.34	Контрольна робота			8	
Диференційований залік					
Усього за 2 семестр		4	6	98	
Усього за модулем № 1		12	10	138	
Модуль № 2 "Світова література другої половини ХХ ст."					
3 семестр					
2.1.	Світова література другої половини ХХ ст.		2	1	9, с. 7-64
2.2	Сучасна література Англії, Німеччини, Франції, США, Росії.			9	9, с. 7-64
2.3	Сучасна масова література та її представники.			9	9, с. 34-92
2.4	Основи літературознавчого аналізу.			8	8, с. 105-187
2.5	Загальнономистецькі закони (мімесис, катарсис, перетворення, умовність, очуження) та їх інтерпретація в художній літературі.			9	9, с. 7-64
2.6	Мистецтво як пізнавальна діяльність (теорія наслідування, теорія символізації, типове і характерне).			9	9, с. 34-92
2.7	Композиція художнього твору. Основні композиційні прийоми, тематика, проблема (проблематика), ідея (ідейний зміст).			8	9, с. 95-140
2.8	Текст як поняття філології, семіотики і культурології. Інтерпретація тексту, його розуміння, стиль.			9	9, с. 215-300
2.9	Реалістичний тип творчості у світовій літературі. Романтичний тип творчості у світовій літературі.			8	9, с. 254-358
2.10	Контрольна робота			8	
	Екзамен				
Усього за модулем № 2		-	2	78	
Усього за 3 семестр		-	2	78	
Усього за навчальною дисципліною		12	12	216	

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 9 з 22	

2. Завдання на контрольні роботи.


2.1. Контрольна робота № 1 (2 семестр)

У 2 семестрі студентом має бути виконана контрольна робота № 1, у ході виконання якої студент повинен опрацювати основну та додаткову літературу з модуля № 1. Метою роботи є перевірка знань, умінь і навичок студентів з даного модуля. Номер варіанту роботи повинен дорівнювати сумі двох останніх цифр номера залікової книжки студента. Зразок контрольної роботи подано нижче:

Зразок контрольної роботи № 1

1. Дайте відповідь на запитання:

1. Суть романтизму:
 - a) Типовий герой у типових обставинах;
 - b) Незвичайний герой у незвичайних обставинах;
 - c) Вигаданий герой у вигаданих обставинах.
2. Німецький романтизм у своєму розвитку пройшов:
 - a) 2 етапи;
 - b) 3 етапи
 - c) 4 етапи
3. Дія у романі «Людина, яка сміється» віднесена до:
 - a) кінця XVII — поч. XVIII століття;
 - b) кінця XVIII -поч. XIX століття;
 - c) кінця XVI — поч. XVII століття.
4. У романі «Айвенго» В. Скота зображена доба:
 - a) короля Артура;
 - b) Річарда Левове Серце;
 - c) королеви Вікторії.
5. Слово «Гобсек» у перекладі з голландської означає _____ та є назвою _____, написаного _____.
6. Чарльз Діккенс є представником:
 - a) англійського романтизму;
 - b) британського класицизму;
 - c) англійського реалізму.
7. Одним із найвідоміших романів Чарльза Діккенса був:
 - a) «Пітер Пен»;
 - b) «Том Сойер»;
 - c) «Олівер Твіст».
8. Ключовим твором у збірці У.Уїтмена «Листя трави» є:
 - a) «Пісня про самого себе».
 - b) «Я співаю про тіло електричне».
 - c) «Йдучи травною степовою».
9. Його вважають визнаним майстром імпресіонізму, однак він став і зачинателем символізму у французькій поезії, хоча постійно заперечував свій зв'язок із символістами. Своєю творчістю він визначив подальший розвиток лірики не тільки Франції, а й усієї Європи. У постаті письменника А.Франс убачав «найбільш оригінального, грішного, містичного, найбільш натхненного і справжнього серед сучасних поетів».

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 10 з 22	

10. Його вважають головним ідеологом символізму та засновником «інтелектуального» його відгалуження, адже на відміну, скажімо, від інших поетів, творчість яких ґрунтувалася на уявленні про спонтанне ірраціональне «осяяння», він обстоював інтелектуалізм та продуманість вірша. _____
11. На думку дослідників, лебідь у однойменній поезії С. Малларме є символічним образом поета. У творчості яких поетів образ поета також є символічним? _____
12. Засновником якого театру був М.Метерлінк?
 - a) «Театру мовчання»;
 - b) «епічного театру»;
 - c) театру абсурду.
13. Поет, творчість якого названа критиками «поезією ясновидіння» _____
14. Роман Гі де Мопассана, у якому розповідається про чоловіка, котрий досяг успіхів у кар'єрі завдяки особливому ставленню до жінок:
 - a) «Жіноче щастя»;
 - b) «Любий друг»;
 - c) «Нана».
15. Дружба з яким видатним художником ХХ ст. вплинула на становлення Гійома Аполлінера як митця?
 - a) Сальвадором Далі;
 - b) Пабло Пікассо;
 - c) Клодом Моне.
16. Назвіть представників романтизму у європейських країнах і жанри літератури, у яких вони працювали. Назвіть періоди розвитку романтизму.
17. Розкрийте суть «байронічної» течії романтизму.
18. Виділіть риси романтизму як напряму.
19. Простежте проблему емансипації жінки у романі «Консуело» Ж. Санд.
20. Дайте визначення поняттю антитеза. Як її використовує у романі «Людина, яка сміється» В.Гюго?

2. Проаналізуйте тематику та образність поеми Овідія "Метаморфози". Простежте вплив поеми на літературу інших епох.

2.2. Контрольна робота № 2 (3 семестр)

У 3 семестрі студентом має бути виконана *контрольна робота № 2*, у ході виконання якої студент повинен опрацювати основну та додаткову літературу з модуля № 2. Метою роботи є перевірка знань, умінь і навичок студентів з даного модуля. Номер варіанту роботи повинен дорівнювати сумі двох останніх цифр номера залікової книжки студента. Зразок контрольної роботи подано нижче:

I. Дайте відповіді на поставлені запитання.

1. Обведіть правильну відповідь:

Поему «Втрачений рай» написав:

- A) Дж. Донн;
- B) Дж. Мільтон;
- B) Дж. Маріно.

Бароко був художнім напрямом, поширеним у:

- A) всій Європі,
- B) Західній Європі,
- B) Східній Європі.



Стильовою домінантою натуралізму є:

- А) "Смерть героя";
- Б) Метафоричність;
- В) Мотив фаталізму.

Автор концепції «природної людини»:

- А) Вольтер;
- Б) Ж.-Ж. Руссо;
- В) Г. Філдінг.

До високих жанрів у добу класицизму відносили

- А) оду, епопею, трагедію;
- Б) наукові твори, епіграми, трагедію;
- В) елегії, героїчні поеми, трагедію.

Ознакою творів просвітницького класицизму є:

- А) занурення у внутрішній світ особистості;
- Б) абстрактний міфологізм;
- В) громадянська спрямованість.

Жанр афоризму розвивав

- А) Діккенс
- Б) Ларошфуко
- В) Мольєр

Дж. Байрон був представником

- А) англійського романтизму;
- Б) американського сентименталізму;
- В) високого бароко.

Війна Ліліпутії з Блефуску є пародією на:

- А) війну Англії та Франції за іспанську спадщину;
- Б) Тридцятирічну війну в Німеччині;
- В) колоніальні війни

Прототипом образу Робінзона Крузо був:

- А) Даніель Дефо;
- Б) Едуард Кук;
- В) Александр Селькірк.

Робінзон вирушає у морську подорож з метою:

- А) побачити нові країни;
- Б) знайти своє кохання;
- В) розбагатіти.

Головний герой романтизму:

- А) пристосовується до реальної дійсності;
- Б) не сприймає буденність, вирізняється з-поміж свого оточення;
- В) знаходить у буденному прекрасне.

"Собор Паризької Богоматері" належить перу

- А) Гете
- Б) Гюго
- В) Гейне

У реалізмі були провідними жанри:

- А) ліричні, зокрема поема;
- Б) прозові, передусім роман;
- В) драматичні, зокрема соціально-психологічна драма.



Кого вважають засновником жанру історичного роману?

- А) Філдінга;
- В) Дюма;
- Б) Скотта;
- Г) Мопассана.

Підвищена емоційність зображення подій та характерів притаманна

- А) Сентименталізму
- Б) Романтизму
- В) Бароко

Вкажіть, як помер Бріан де Буагільбер з роману "Айвенго":

- А) як справжній лицар – від меча противника;
- Б) від розриву серця, не витримавши протиріч у душі;
- В) від отрути зрадників.

Вкажіть, що означає напис на щиті Айвенго:

- А) розрив героя з батьком;
- Б) це був символ лицарської гордості;
- В) це були лише красиві слова.

У фіналі роману «Червоне і чорне» головного героя страчено, тому що він:

- А) вбив Матильду;
- Б) поранив пані де Реналь;
- В) вкрав коштовності де Ла-Молів.

Вкажіть першу збірку П. Верлена

- А) «Романси без слів»;
- Б) «Сатурнічні поезії»;
- В) «Колишне і недавнє».

Учителем Доріана Грея в романі є:

- А) Безіл Голуорд;
- Б) Генрі Воттон;
- В) Алан Кемпбел.

Слова з роману М. Булгакова «Ніколи не розмовляйте із невідомими»:

- А) говорить Воланд;
- Б) промовляє Берліоз;
- В) є назвою розділу.

Сенс існування старого Сантьяго з повісті Е.-М. Хемінгуея «Старий і море» полягає в:

- А) постійній боротьбі за виживання;
- Б) щоденних зустрічах з морем;
- В) пошуку спорідненої душі.

Планеті Маленького Принца загрожували:


- А) сусідні планети;
- Б) баобабі;
- В) змії.

На Землі Маленький Принц подружився з:

- А) лисом;
- Б) трояндою;
- В) ліхтариком.

2. Впишіть необхідну інформацію:

"Типовий герой у типових обставинах" – риса, характерна _____.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 13 з 22	

Романтизм в Росії, Польщі та Австрії виник _____.
Засновником гротескно-фантастичного романтизму був _____.
"Мобі Дік, або білий кит" написано _____.
Для сентименталізму характерне переважання форм _____.

Проаналізуйте сюжет, образність та проблематику роману "Червоне і чорне" Стендаля.

3. Перелік завдань для підготовки до диференційованого заліку та екзамену


3.1. Перелік питань на диференційований залік

Диференційований залік складається у формі залікового модульного контролю.

Під час складання диференційованого заліку студент має дати розширені письмові визначення зазначених нижче понять:

Завершіть:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. "Gaudeamus" – це ... | 59. Квазідомо – це ... |
| 2. "Втрачене покоління" – це ... | 60. Колізія – це ... |
| 3. "Гедзь" (рос. овод) – це ... | 61. Комедія масок – це ... |
| 4. "Декамерон" – це ... | 62. Король Артур – це ... |
| 5. "Лишайте сподівання всі, хто входить"
– це ... | 63. Король Лір – це ... |
| 6. "Людська комедія" – це ... | 64. Кретьєн де Труа – це ... |
| 7. "Мандри Гуллівера" – це ... | 65. Куртуазна поезія – це ... |
| 8. "Молодша Едда" – це ... | 66. Ланселот – це ... |
| 9. "Озерна школа" – це ... | 67. Лірика – це ... |
| 10. "Отелло" – це ... | 68. Лірика – це ... |
| 11. "Паломництво Чайльд Гарольда" – це ... | 69. Літературна доба – це ... |
| 12. "Парнас" – це ... | 70. М. Прішвін – це ... |
| 13. "Пісня про мого Сіда" – це ... | 71. Мандрівний сюжет – це ... |
| 14. "Пісня про нібелунгів" – це ... | 72. Масова література – це ... |
| 15. "Синій птах" – це ... | 73. Мімезис – це ... |
| 16. "Старий та море" – це ... | 74. Місцевий колорит – це ... |
| 17. "Хвала глупоті" – це ... | 75. Міф – це ... |
| 18. "Чекаючи на Годо" – це ... | 76. Мольєр – це ... |
| 19. Deus ex machina – це ... | 77. Мораліте – це ... |
| 20. А. Ахматова – це ... | 78. Мураками – це ... |
| 21. А. Рембо – це ... | 79. Народні книги – це ... |
| 22. Акмеїзм – це ... | 80. О. Блок – це ... |
| 23. Анакреонт – це ... | 81. О. Дюма – це ... |
| 24. Апокриф – це ... | 82. Одін – це ... |
| 25. Аполінер – це ... | 83. Одісей – це ... |
| 26. Апулей – це ... | 84. Олександр Дюма – це ... |
| 27. Аристотель – це ... | 85. Онегін – це ... |
| 28. Архетип – це ... | 86. Памфлет – це ... |
| 29. Архітектоніка – це ... | 87. Петрарка – це ... |
| | 88. Поетика – це ... |
| | 89. Потік свідомості – це ... |

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 14 з 22	

- | | |
|---|----------------------------------|
| 30. Афористика – це ... | 90. Рільке – це ... |
| 31. Бароко – це ... | 91. Рішельє – це ... |
| 32. Беатріче – це ... | 92. Рококо – це ... |
| 33. Белетристика – це ... | 93. Романтизм – це ... |
| 34. В. Скотт – це... | 94. Сага – це ... |
| 35. Ваганти – це ... | 95. Сага – це ... |
| 36. Видіння – це ... | 96. Санчо Панса – це ... |
| 37. Вічні образи – це ... | 97. Сапфо – це ... |
| 38. Гетсбі – це ... | 98. Сенека – це ... |
| 39. Гобсек – це ... | 99. Синестезія – це ... |
| 40. Гоффман – це ... | 100. Сноррі Стурлусон – це ... |
| 41. Грендель – це ... | 101. Соцреалізм – це ... |
| 42. Гуманізм – це ... | 102. Стендаль – це... |
| 43. Давньогрецька лірика поділяється на ... | 103. Сюрреалізм – це ... |
| 44. Дадаїзм – це ... | 104. Тартюф – це ... |
| 45. Дж. Донн – це ... | 105. Том Сойер – це ... |
| 46. Дон Кіхот – це ... | 106. Трістан та Ізольда – це ... |
| 47. Е. Паунд – це ... | 107. Уладський цикл – це ... |
| 48. Е. По – це ... | 108. Ф.С. Фіцджеральд – це ... |
| 49. Експресіонізм – це ... | 109. Франц Кафка – це... |
| 50. Енеїда – це ... | 110. Футуризм – це ... |
| 51. Енциклопедисти – це ... | 111. Хронотоп – це ... |
| 52. Есмеральда – це ... | 112. Цахес – це ... |
| 53. Єдність часу, місця і дії – це ... | 113. Цензура – це ... |
| 54. Жан Вальжан – це ... | 114. Цензура – це ... |
| 55. Ідіостиль – це ... | 115. Шванк – це ... |
| 56. Імпресіонізм – це ... | 116. Ямб – це ... |
| 57. Йонеско – це ... | |
| 58. Катарсис – це ... | |

3.2. Перелік питань на екзамен


Під час складання екзамену студент повинен письмово проаналізувати два художніх твори та дати письмову відповідь на одне теоретичне питання.

Аналіз художніх творів повинен бути здійснений за схемою:


- Автор;
- Назва, рік написання, літературна епоха;
- Сюжет;
- Герої;
- Проблематика;
- Власні враження.

Перелік творів для аналізу:

1. Гомер "Іліада" та "Одісея"
2. Есхіл "Прометей прикутий"
3. Лонг "Дафніс і Хлоя"
4. Вергілій "Енеїда"
5. Овідій "Метаморфози"
6. Апулей "Метаморфози"

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
стор. 15 з 22			

7. Беовульф
8. Король Артур. Лицарі круглого столу.
9. Тристан та Ізольда.
10. Данте "Божественна комедія"
11. Бокаччо "Декамерон"
12. Рабле "Гаргантюа і Пантагрюель"
13. Сервантес "Дон Кіхот"
14. Лопе де Вега "Собака на сні"
15. Чосер Дж. "Кентерберійські оповідання"
16. Шекспір У. Сонети (44,55,66,106,130,132,137,139,141,143,147). Приборкання непокірної. Сон літньої ночі. Буря. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лір
17. Мільтон Дж. "Втрачений рай"
18. Мольєр "Тартюф", "Дон Жуан"
19. Дефо Д. "Робінзон Крузо"
20. Свіфт Дж. "Мандри Гуллівера"
21. Філдінг Г. "Історія Тома Джонса, знайди"
22. Вольтер "Кандид, чи Оптимізм"
23. Гете "Фауст", "Страждання молодого Вертера"
24. Гофман "Крихітка Цахес"
25. Колридж С.Т. "Поема про старого моряка"
26. Байрон "Паломництво Чайльд Гарольда", "Мазепа", "Дон Жуан", "Каїн"
27. Скотт В. "Айвенго"
28. Теккерей У.М. "Ярмарок суєти"
29. Гюго "Собор Паризької богоматері", "Знедолені"
30. По Е. "Лігея", "Падіння дому Ашерів", "Чорний кіт", "Золотий жук", "Вбивства на вулиці Морг", "Ворон", "Ельдорадо", "Еврика"
31. Готорн Н. "Червона літера"
32. Мелвіл Г. "Мобі Дік"
33. Пушкін О. "Євгеній Онєгін", "Дубровський", "Руслан і Людмила"
34. Лермонтов М. "Герой нашого часу", "Демон"
35. Бронте Ш. "Джейн Ейр"
36. Гарді Т. "Тесс із роду д'Ербервіллів (або Джуд Непомітний)"
37. Сендаль "Червоне і чорне"
38. О. де Бальзак "Гобсек", "Шагренева шкіра", "Батько Горіо"
39. Стівенсон Р.Л. "Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда"
40. Флобер Г. "Пані Боварі"
41. Золя Е. "Жерміналь", "Нана"
42. Гі де Мопасан "Любий друг"
43. Джеймс Г. "Дейзі Міллер"
44. Уайлд О. "Портрет Доріана Грея"
45. Кіплінг Р. "Книга Джунглів (Мауглі)", "Якщо"
46. Твен М. "Пригоди Тома Соєра", "Пригоди Гекльберрі Фінна"
47. Лондон Дж. "Любов до життя". "Білий клик". "Мартін Іден"
48. Метерлінк М. "Синій птах"
49. Шоу Б. "Пігмаліон", "Дім, де розбиваються серця"
50. Уеллс Г. "Війна світів"
51. Голсуорсі Дж. "Власник"
52. Моем С. "Місяць і гріш"

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 16 з 22	

53. Кафка Ф. "Перевтілення"
54. Шоу Б. "Пігмаліон"
55. Джойс Дж. "Дублінці" (2 на вибір)
56. Манн Т. "Тристан", "Доктор Фаустус"
57. Голдінг У. "Володар мух"
58. Оруелл Дж. "1984"
59. Хемінгуей Е. "Старий і море"
60. Воннегут К. "Бойня номер п'ять"

Крім аналізу твору, студенти повинні дати письмові відповіді на одне із наведених нижче питань:


1. Проаналізуйте особливості античної драми.
2. Проаналізуйте особливості античної лірики.
3. Дайте характеристику античної прози.
4. Охарактеризуйте жанрову систему та етапи розвитку літератури Середньовіччя.
5. Проаналізуйте особливості італійського Відродження.
6. Проаналізуйте особливості французького Відродження.
7. Проаналізуйте особливості англійського Відродження.
8. Проаналізуйте особливості іспанського Відродження.
9. Дайте коротку характеристику європейського бароко.
10. Визначте принципи та засади класицизму.
11. Охарактеризуйте етапи розвитку європейського Просвітництва.
12. Проаналізуйте специфічні риси європейського сентименталізму.
13. Проаналізуйте особливості англійського романтизму.
14. Проаналізуйте особливості німецького романтизму.
15. Проаналізуйте особливості американського романтизму.
16. Проаналізуйте особливості французького романтизму.
17. Дайте коротку характеристику літератури реалізму.
18. Проаналізуйте особливості натуралізму.
19. Охарактеризуйте засади та творчі принципи символізму.
20. Назвіть та дайте коротку характеристику основним течіям модернізму.
21. Проаналізуйте особливості авангардизму у СРСР.
22. Проаналізуйте особливості авангардизму у Німеччині.
23. Проаналізуйте особливості авангардизму у Франції.
24. Проаналізуйте особливості авангардизму в Англії.
25. Охарактеризуйте розвиток "магічного реалізму" в країнах Латинської Америки.
26. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення літератури Китаю.
27. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення літератури Японії.
28. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення арабської літератури.
29. Проаналізуйте особливості літератури постмодернізму.
30. Визначте особливості масової літератури.

4. Навчально-методичні матеріали з дисципліни

4.1. Список рекомендованих джерел

Основні

1. История всемирной литературы. – В 9 т. – М.: Наука, 1983-1989.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1992. – Т. 1–2.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 17 з 22	

3. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.
4. Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.
5. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.
6. История зарубежной литературы XX века / Под. ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.
7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.
8. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.
9. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ – ХVІІІ ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.
10. Електронні ресурси:
 - а) <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>
 - б) <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>
 - в) <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>
 - г) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm>
 - д) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozhrozhdeniya.htm>

Додаткові

11. Аникин Г.В., Михальская М.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 528 с.

4.2. Перелік наочних та інших навчально-методичних посібників, методичних матеріалів до технічних засобів навчання

№ пор.	Назва	Шифр тем за тематичним планом	Кількість
1.	Тематичні презентації Power Point	1.1, 1.3, 1.5, 1.8, 1.15, 1.20, 1.21, 1.25, 1.30	Електронний варіант
2.	Твори для прочитання	Усі теми	Електронний варіант


5. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

5.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється у балах відповідно до табл. 5.1.

Таблиця 5.1

Оцінювання окремих видів навчальної роботи студента

Модуль №1		
1-2 семестр		
Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	Мах кількість балів
Відповіді на практичних заняттях (з урахуванням виконання завдань, отриманих під час настановної сесії)	6 (сумарна)	
Виконання та захист контрольної роботи	6	
Усього за модулем № 1	12	
Диференційований залік		88
Усього за 1-2 семестр		100

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 18 з 22	

Модуль №2		
3 семестр		
Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	Мах кількість балів
Відповіді на практичних заняттях	6 (сумарна)	
Виконання та захист контрольної роботи	6	
Усього за модулем № 2	12	
Екзамен		88
Усього за 3 семестр		100

Визначений у табл. 5.1 розподіл максимальної кількості балів зумовлений переважаючою питомою вагою диференційованого заліку та екзамену, під час яких студент повинен продемонструвати комплексні результати опанування навчального матеріалу протягом семестру, тоді як під час практичних занять акцент здійснюється на формуванні компетенцій студентів з дисципліни, а не на контролі їхнього рівня.

Таблиця 5.2.

Відповідність рейтингових оцінок за окремі види навчальної роботи в балах оцінкам за національною шкалою

Оцінка в балах		Оцінка за національною шкалою
Відповіді на практичних заняттях	Виконання та захист контрольної роботи	
6	6	Відмінно
5	5	Добре
4	4	Задовільно
Менше 4	Менше 4	Незадовільно

5.2.1. Виконаний вид навчальної роботи зараховується студентові, якщо він отримав за нього позитивну оцінку за національною шкалою відповідно до табл.5.2.

5.3. Сума балів за окремі види навчальної роботи студента складає поточну модульну рейтингову оцінку студента. Відповідність поточної модульної рейтингової оцінки оцінкам за національною шкалою наведено в табл. 5.3.


Таблиця 5.3.

Відповідність поточних модульних рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою
11-12	Відмінно
9-10	Добре
7-8	Задовільно
менше 7	Незадовільно

5.4. Студент допускається до екзамену / залікового (модульного) завдання, якщо він виконав усі види навчальної роботи і набрав не менше 7 балів (60% максимальної поточної модульної рейтингової оцінки).

5.5. У разі отримання незадовільної (за національною шкалою) поточної модульної рейтингової оцінки за виконання різних видів навчальної роботи (отримав менше 7 балів відповідно до табл. 5.5.) студент до екзамену / заліку не допускається. Щоб отримати

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 19 з 22	

позитивну поточну модульну рейтингову оцінку, студент повинен виконати додаткові завдання.

5.6. Перескладання позитивної поточної модульної рейтингової оцінки задля її підвищення не дозволяється.

5.7. Екзамен / залікове (модульне) завдання проводиться у письмовій формі протягом 2-х академічних годин.

5.8.1. Екзаменаційна робота / залікове (модульне) завдання оцінюється в балах, за національною шкалою та шкалою ELTS. Відповідність оцінок наведено в табл. 5.6.

5.9. Якщо студент під час екзамену / виконання залікового (модульного) завдання отримав позитивну (за національною шкалою) екзаменаційну / залікову оцінку, то навчальний курс з дисципліни у семестрі йому зараховується.

Таблиця 5.6.

Відповідність екзаменаційних / залікових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою за шкалою ECTS


Оцінка у балах		Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
Екзаменаційна	Залікова		Оцінка	Пояснення
79-88	79-88	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
72-78	72-78	Добре	B	Дуже добре (вище від середнього рівня з кількома помилками)
66-71	66-71		C	Добре (загалом правильне виконання з певною кількістю істотних помилок)
59-65	59-65	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
53-58	53-58		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальні критерії)
1-52	1-52	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

5.10. У разі отримання незадовільної екзаменаційної / залікової рейтингової оцінки студент повинен повторно скласти семестровий екзамен / виконати залікове (модульне) завдання у встановленому порядку. При повторному складанні семестрового екзамену / виконанні залікового (модульного) завдання максимальна величина екзаменаційної / залікової оцінки в балах, яку може отримати студент, дорівнює оцінці «добре» за національною шкалою та оцінці «B» за шкалою ECTS (див. табл. 5.6.)

5.11. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка визначається як сума поточної модульної рейтингової оцінки та позитивної екзаменаційної / залікової рейтингової оцінки в балах і перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (табл. 5.7).

5.12. Перескладання позитивної підсумкової семестрової, рейтингової оцінки задля її підвищення не дозволяється.

5.13. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості (індивідуального плану – у разі невчасного складання дисципліни), навчальної картки та залікової книжки студента.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 20 з 22	

5.14. Запис підсумкової семестрової рейтингової оцінки в заліково-екзаменаційну відомість, навчальну картку та залікову книжку студента здійснюється за таким зразком: **62/Задовільно/Е, 76/Добре/С, 95/Відмінно/А.**


5.15. У випадку відсутності студента на семестровому екзамені або під час виконання залікового (модульного) завдання з будь-яких причин проти його прізвища у колонці «Екзаменаційна (залікова) рейтингова оцінка» заліково-екзаменаційної відомості робиться запис «Не з'явився» або «Не допущений», а у колонці «Підсумкова семестрова рейтингова оцінка» – «Не атестований».

При складанні академічної заборгованості студент повинен виконати всі завдання, необхідні для отримання поточної модульної рейтингової оцінки, а також виконати письмове залікове (модульне) / екзаменаційне завдання.

Таблиця 5.7

Відповідність підсумкових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище від середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (загалом правильне виконання з певною кількістю істотних помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальні критерії)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 22 з 22	

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				